

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича  
«Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-  
петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство  
и архитектура) (искусствоведение)**

Диссертационное исследование В.В. Кейрана посвящено проблеме раскрытия творческой индивидуальности художника в автопортретах ленинградских и петербургских мастеров второй половины XX – начала XXI веков. Автопортрет – это особый тип портретного жанра, обладающий своими семантическими и стилистическими особенностями, связанный с различными модусами творческой интерпретации: от художественных до философских. Он наиболее полно раскрывает духовный мир художника, его собственную рефлексию о мире, его эстетические и нравственные ориентиры, способствует пониманию его самоидентификации.

Актуальность и значимость исследования связана с тем, что изучение автопортретов в живописи мастеров Ленинграда-Петербурга, созданных за последние полвека, может дать важное понимание процессов, происходивших в отечественном искусстве этого периода, помочь определить характерные черты и уникальность творческих индивидуальностей художников.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автор впервые предпринял попытку комплексного изучения автопортрета в ленинградской-петербургской живописи 1950-х - 2020-х гг.: выявлена и определена роль автопортрета в живописи этого периода, сформулированы признаки типологии автопортрета как разновидности портретного жанра, проработаны и обобщены автопортреты художников, работавших в указанный период (более 260 автопортретных произведений 140 авторов), в том числе затронуто творчество представителей нонконформизма, впервые выделены основные линии трактовки творческой индивидуальности в автопортретах петербургских художников XXI века (философско-лирический портрет, карнавальный тип, исторические аллюзии в автопортрете, смешение автопортретного типа с другими жанрами в рамках карнавализации).

Объектом и предметом исследования стал автопортрет как особый тип портретного жанра в ленинградском-петербургском искусстве второй половины XX – XXI вв. и отраженная в нем трактовка творческой индивидуальности художника.

Диссертация В.В. Кейрана имеет логичную структуру, ее первая глава посвящена теоретико-методологическим основам исследования автопортрета в

искусствоведении, вторая и третья главы последовательно охватывают автопортрет в ленинградском-петербургском искусстве второй половины XX и первой четверти XXI века. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

Анализ литературы и источников, сделанный автором диссертации, показывает, что, при наличии достаточно большого количества публикаций, посвященных отдельным авторам и аспектам развития автопортрета в отечественном искусстве, проблема эволюции автопортрета в отечественном искусстве последних 50 лет до сих пор не была представлена в самостоятельном исследовании.

Следует также отметить, что в автореферате представлен список публикаций автора по теме диссертации, состоящий из 8 работ, из которых 6 статей были опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, что соответствует критериям к соискателям ученой степени кандидата наук, утвержденным Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки Российской Федерации.

Автореферат дает представление о проведенном В.В. Кейраном на достаточно высоком профессиональном уровне актуальном исследовании, обладающем безусловной теоретической и практической значимостью. Автор диссертации достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заведующий сектором графики отдела  
хранения и экспозиционно-выставочной работы  
ГБУК «Белгородский государственный  
художественный музей»,  
кандидат искусствоведения,  
член Союза художников России  
и Общероссийской общественной  
организации «Ассоциация искусствоведов»

 Гончаренко Н.М.  
«12» января 2026 г.

Почтовый адрес:  
308014, г. Белгород, ул. Чехова, д. 9, кв. 132  
Тел.: +79102282428  
E-mail: natalia\_go@mail.ru

Подпись Гончаренко Натальи Михайловны подтверждаю.  
Зав. отделом кадров ГБУК «Белгородский  
государственный художественный музей»



Жугина А.А.